

ВЫТЫНАНКА

Из опыта работы

Что такое вытынанка? Достаточно простое занятие, но не каждый знает, что это вырезание из бумаги. На Кубани вытынанки часто служат трафаретами для художественной росписи и выпиливания из фанеры и дерева. Образцы вытынанок используют в керамике, ткачестве, ковани (ковке), полиграфии, ими украшают интерьеры кабинетов, квартир, страницы учебников и произведений художественной литературы, открытки и визитные карточки.



Характерная черта народных вырезалок из бумаги — их симметричное построение. Очень часто симметричные узоры, ритмически повторяясь, становятся элементами орнамента. Это достигается путем складывания бумаги или наклеивания изображения друг около друга. Сюжетные вытынанки вырезают свободно, от руки, не складывая бумагу.

В народные вытынанки вкладывают глубокий смысл. Современному человеку приходится только



догадываться, что узкая полоска обозначает дорожку, яркая ваза — символ богатства, дерево с ровным стволом — пожелание, чтобы человеку в жизни ничего не мешало, зеленые веточки — условное изображение детей, голубые голуби — символ счастья, голубые цветы — символ радости и счастья, плоды и орешки — пожелание, чтобы в доме был не только хлеб (см. фото 1).

Вытынанка — такой вид художественных занятий, где ребенок может творить сам (см. фото 2). Занимаясь художественным трудом, ребенок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, но и расширяет кругозор, воспитывает вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном.

Педагогическое мастерство





Доступность материала, простота техники сделали этот вид декоративно-прикладного искусства популярным. Заниматься им интересно как взрослым, так и детям. Для вытынанок нужны бумага, ножницы и клей. Удобно пользоваться двумя парами ножниц, больших и маленьких. Детям рекомендуется давать ножницы с закругленными концами. Большими ножницами вырезают общие формы, маленькими – мелкие детали. Ножницы должны быть острыми и не сминать бумагу. Можно вырезать ножницами с изогнутыми концами, ножницами-зигзаг. Для вытынанок подойдет любая тонкая бумага, которая легко складывается и режется ножницами. Она может быть белой, черной, цветной, но более желательна бумага темных оттенков, так как поделка должна смотреться как графическое изображение с четко читаемым рисунком. Темная аппликация хорошо смотрится на светлом фоне, светлая – на темном.

Типы вытынанок

Есть два типа вытынанок, основанных на различных принципах симметрии. Вытынанки первого типа представляют собой композиции, построенные на симметрии многих осей, проходящих через центр: это звездочки, снежинки, розетки, ромбы (см. фото 3–5). Для изделий другого типа бу-

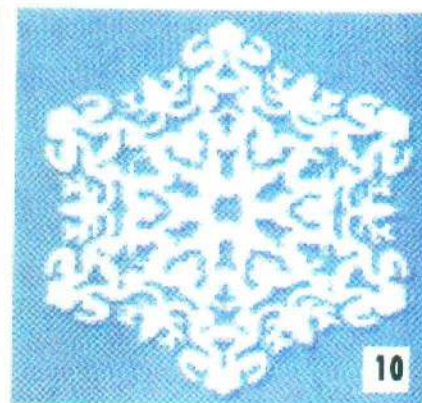
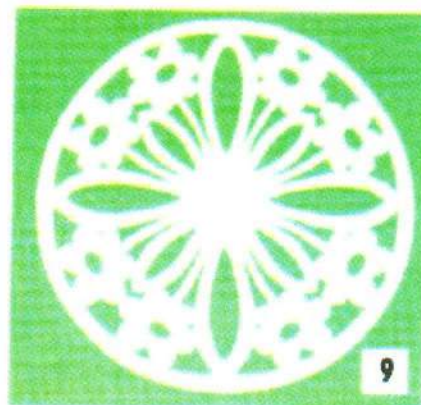


магу складывают пополам – ось симметрии проходит по сгибу и обе половинки изделия зеркально отражают друг друга. К таким относятся цветы, вазоны и др. (см. фото 6, 7).

Начав с более простых изделий и освоив технику вырезания, можно переходить к более сложным внутренним разрезам, дополнительным сложениям бумаги.

Вытынанки бывают ажурные и силуэтные. В ажурных изображение размещается в разрезах, т.е. узоры находятся на листе, который служит основой. Силуэтные – это такие вытынанки, в которых фигура или узор основы выбрасывается, а остается только силуэт. Вытынанки делятся и на такие группы: розетки, деревья, ленты, занавески, фигуры. Розетки-снежинки, солнце, цветы, салфетки имеют лучевую симметрию (см. фото 8–10).

Встречаются вытынанки с зеркальной симметрией, что символизирует деревья,



цветы на стебле, цветы в горшке, букеты. В ленточных вытынанках изображения повторяются одно за другим параллельно (гармошка).

Занавески – это наибольшие по размеру вытынанки, их вырезают из одного листа бумаги. Они могут быть как симметричными, так и ажурными, как с параллельной симметрией, так и с лучевой (см. фото 11).

Фигуры – к ним относятся вырезанные изображения людей, птиц, рыб, животных.

Техника изготовления вытынанки

Существует несколько приемов. Так, вытынанки, имеющие симметрическое строение, вырезают после складывания бумаги пополам или в несколько раз. Несимметричные изображения вырезают из целого листа бумаги с предварительным рисунком или без него. Это так называемое силуэтное вырезание.

Условно для вытынанок используются несколько техник изготовления: одинар-

ная, складная, комбинированная. Одинарные (одноцветные) изготавливают из одного листа бумаги. Лист бумаги складывается вдвое и больше. К одинарным также относятся несимметричные вытынанки. Складные вытынанки komponуют из двух и больше элементов. Они обычно разноцветные, но могут быть и однотонными. Комбинированные вытынанки – это одинарные и сложные, дополненные разными подрисовками краской. Наиболее сложными для детей являются действия, связанные с процессом вырезания. Они должны усвоить логику движений руки с ножницами, согласовать ее с действиями другой руки, которая подводит бумагу под ножницы. Важную роль играет толщина бумаги, положение ножниц по отношению к бумаге. Приемы работы с ножницами дети усваивают, подражая способам действий взрослого. Воспитателю нужно следить за тем, чтобы ребенок не занес перед локоть руки с ножницами, контролировал движения обеих рук, зная, что широко раскрытыми ножницами вырезают большие

части, а мелкими, осторожными движениями – маленькие детали.

Основные правила резки ножницами

- Лезвия полностью не смыкают.
- При резке по прямой линии смотрят на кончик ножниц.
- левой рукой держат большую половину листа.
- Срезаемое должно находиться справа от лезвий.
- При резке по кривой смотрят на место резки. Левая рука направляет лист бумаги в сторону режущего лезвия.
- При вырезании отдельных частей всегда следует резать движениями снаружи внутрь.
- При вырезании особо тонких узоров пользуются маленькими острыми ножницами.
- Чтобы прорезать отверстие в бумаге, сначала острым концом ножниц прокалывают небольшое отверстие, а затем уже вырезают нужное изображение.

• Работать с ножницами нужно осторожно, чтобы не поранить себя и других. Передавая ножницы, держат их за сомкнутые лезвия кольцами в сторону принимающего.

У нас стало традицией украшать музыкальный зал, групповые комнаты, стенды и праздничные объявления вытынанкой. Педагоги совместно с детьми начиная со среднего дошкольного возраста создают гирлянды, ажурные снежинки и цветы, пасхальные яйца и геометрические фигуры. Это и гигантские изображения для украшения сцены, и миниатюрные салфеточки и подвески на елки, березки, липки. Детям доставляет огромное удовольствие превращение простой бумаги в чудеса (см. фото 12–14).



Рекомендуемая литература

1. Богатырева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента в детском саду. М., 1982.
2. Газарян С. Прекрасное своими руками. М., 1989.
3. Гусакова М. Технология ручного труда. М., 2000.
4. Марков А. Сделай сам. М., 1990.
5. Соколов Ю. Альбом по выпиливанию. М., 1992.
6. Домовая и художественная резьба по дереву / Сост. А. Кирюхин. М., 1996.

Т. КОРНИЕНКО,
педагог дополнительного образования
по художественно-прикладному труду,
МАДОУ № 17 «Журавушка»,
город Тихорецк



Педагогическое мастерство